

المنهل



صفحة

• • • • • عبد القدوس الانصاري	• • • • • ۱۳۰ أبو الاعداء
• • • • • لفضيلة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السدي	• • • • • ۱۳۶ محاوره دينية اجتماعية
الاساتذة : محمد عمر عرب ، محمد عمر توفيق ، حسين	• • • • • ۱۴۰ (ندوة المنهل) : هل استفدنا من الادب ؟
عرب ، محمد حسين زيدات ، السيد أمين مدني	
عبد الله عريف	
• • • • • للاستاذ محمد سعيد العامودي	• • • • • ۱۴۷ هؤلاء الصالحون الاربعة
• • • • • للاستاذ سيف الدين عاشور	• • • • • ۱۵۱ حول تفسير الكتابة العربية
• • • • • للاستاذ صبحي الاعمي	• • • • • ۱۵۴ مستقبلنا الاقتصادي
• • • • • لشاعر العرب الكبير فؤاد باشا الخطيب	• • • • • ۱۵۶ الشعرة البيضاء (قصيدة)
• • • • • للاستاذ ذامين يحيى	• • • • • ۱۵۹ المجد الضائع (قصة)
• • • • • عبد القدوس الانصاري	• • • • • ۱۶۵ من ذكرياتي مع اسلاف الناشئين
• • • • • أ . ت .	• • • • • ۱۶۸ العمل المفيد في الادب
• • • • • للاستاذ حليم دموس	• • • • • ۱۶۹ حول ندوة المنهل
• • • • • للاستاذ السيد هاشم نحاس	• • • • • ۱۶۹ رسالة من بيروت
• • • • •	• • • • • ۱۷۰ أنتمى عيشة البادية
• • • • •	• • • • • ۱۷۱ شهرية الانباء

الاجل

السنة الثامنة

الجزء الرابع

السر

ربيع الثاني ١٣٦٧ هـ

مارس ١٩٤٨ م

فكرة "شهر"

أبو الأعداء ... !!

أنا : لست أرى ما ترويه عن هؤلاء الباحثين الذين ملأوا الدنيا - ضجيجاً ،
خيال ما يسمونهم الأعداء الثلاثة : الفقر والجهل والمرض .. رأيت أن هؤلاء
الثلاثة الأعداء ليسوا إلا « فروعاً » وأن هناك « أصلاً » يكمن من وراءهم ،
واليه يجب أن توجه « حرب الأفلام والأفكار » أول ، لأننا إذا قضينا عليه
اضمحلت فروعه من تلقاء نفسها ..

هو : إياك يا صديقي - والخلاف لمجرد الخلاف . فأولئك الباحثون الذين
تعينهم لم يصلوا إلى اكتشاف جرائم « أعداء البشرية الثلاثة » إلا بعد دراسة
وتحليل استغرقت جهداً جيدهاً ، وبحوثاً طويلة شاملاً ..

أنا : أرجو أن لا تفهم غير الواقع .. فانا لم أدرع أن لا وجود لهؤلاء الأعداء
وأنما تقيت أنهم أصل البلاء ، وشتان ما بين الفكرتين .. أنهم غير أصل الداء ،
وأن كانوا هم « الأعراض » البارزة من الداء .

هو : وما هو أصل الداء إذن ؟

أنا : إن أصل الداء هو « أبو هؤلاء الأعداء » . إنه « الكسل » يا صاحبي .
والكسل أشد فتكاً بالإنسان - فرداً وجماعة ومجتمعاً - من وقع الأسلحة لأنه
أحلى مذاقاً من العسل ... !!

هو : هذا كلام له خبيء ... وإلا فكيف يكون « الكسل » فتكاً من
الأسلحة ، لأنه أحلى مذاقاً من العسل ؟ ثم انني لا أتصور كيف ينتج هذا الكسل أبناء
الثلاثة المشائيم المزعومة ؟ ... الأمر بحاجة إلى إيضاح ..

أنا : اليك الخبيء .. واليك الأيضاح : هذا الكسل - إذا تسلط - يفسد

محاورة دينية اجتماعية

- ٢ -

بقلم فضيلة العلامة الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدي
... ولى على هذا الرأي شبيبة مهذبون ، قد تعاقدت معهم على التمسك بالالحاد
واحتقار المستمسكين بدين رب العباد ، قد اخذنا نصيبا وافرا من اللذات
واستببحنا ما تدعو اليه النفوس من أصناف الشهوات فاني لي بمقاطعة هؤلاء
السادة الغرر؟ وكيف لي بمباينتهم وقد اتصلت بهم غاية الاتصال؟! فالآن يتنازعني
داعيان : داعي الحق بعد ما بان سبيله واتضح دليله ، وداعي النفس والاتصال
بهؤلاء الأصحاب المنافي للحق غاية المنافاة ، فكيف الطريق الذي يريحني ويشفييني
وما بالذي عن هذا الأمر يسليني؟

فقال له صاحبه الناصح : ألم تعلم أن من اوجب الواجبات واكبر فضائل
الرجل اللبيب أن يتبع الحق الذي تبين له ويدع ما هو فيه من الباطل وخصوصا
عند المنازعات النفسية والأفراض الدنيوية؟ وأذا ما وفق اذا وقع في المهالك طاب
الوسيلة إلى تحصيل الأسباب المنجية ، أما علمت أن من نعمة الله على العبد أن
يقيض له الناصحين الذين يرشدونه إلى الخير ويأسرونه بالمعروف وينهونه عن المنكر

بحرارة العزيمة فركنت للنفوس والجسوم إلى الدعة والتبطل ، وهكذا لا يلد الكسل
« الفقر » ... ومن ثم أن صاحب الكسل ان يأنس إلى الخمول وإلى الراحة ، ومن
ذلك « يتولد » ، « الجبن » ... ومتى اقترنت « الأمية بالفقر » في شعب من
الشعوب كان « المرض » وهو « ثالثة الأثافي » الثمرة المشثومة لهذا القران الغير
السعيد ... فهمت إذن الغزوة؟ وكيف كان الكسل وما زال « علة العلل »؟

قال صاحبي : نعم فهمت .. وإذن فقاتل الله الكسل ، فانه كما يقول الأوائل :
(أحلى مذاقا من العسل) . وإنه كما تقول : (علة العلل) ... !!
عبد القادر بن عبد الرحمن

ويسمعون في سعادته وفلاحه ثم من تمام هذه النعمة أن يوفق لطاعتهم ولا يتشبّه
بمن قال الله فيهم : « ولكن لا تحبون الناصحين » . ثم اعلم أنه ربما كان الانسان
إذا ذاق مذهب المنحرفين وشاهد ما فيه من الغي والضلال ثم تراجع إلى الحق
الذي هو حبيب القلوب كان اعظم لوقعه واكبر لنفعه : فارجع إلى الحق صادقاً
وثق بوعد الله « إن الله لا يخاف الميعاد » .

فقال المنصوح : لا يخفى عليك يا أخى ان الباطل اذا دخل في القلوب وتمكن
منها لا يخرج بسهولة فريد أن توضح لي توضيحاً تاماً بطلان ما عليه هؤلاء
الملحدون فانهم يقيمون الشبه المتنوعة في ترويج قولهم ليدّترّب به من لا بصيرته له ،
فقال له الناصح : اعلم أن الحق والباطل متقابلان وأن الخير
والشر متنافيان ، ومعرفة واحد من الضدين يظهر حسن الآخر أو قبحه
فانبؤك على وجه الاجمال والتنبية اللطيف إذا أردت أن تتقابل بين
الاشياء المتباينات فانظر إلى أساسها الذي أسست عليه ، وإلى قواعدها التي
انبتت عليها ، وانظر إلى آثارها ونتائجها وثمراتها المتفرعة عنها ، وانظر إلى
ادلّتها وبراهينها التي بها ثبتت ، وانظر إلى ما تحتوي وتشتتم عليه من
الصلاح والمنافع ومن المناسد والمضار فعند ذلك إذا نظرت لهذه الأمور
بفهم صحيح وعقل رجيح ، ظهر لك الأمر عياناً ، فاذا عرفت هذه الأصول فهذا
الدين الحق الذي دعت إليه الرسل هموماً وخاتمهم وامامهم محمد ﷺ خصوصاً
قد بُنى وأسس على التوحيد والتأله لله وحده لا شريك له حباً وخوفاً ورجاءً
واخلاصاً وانقياداً واذعاناً لربوبيته واستسلاماً لعبوديته ، قد دل على هذا الأصل
الذي هو أكبر جميع اصول الأدلة العقلية والفطرية ، ودلت عليه جميع الكتب
السموية وقرره جميع الانبياء والمرسلين واتباعهم من أهل العلوم الراسخة
والآداب الرزينة والاخلاق العالية والآداب السامية كل أولئك اتفقوا على
ان الله منفرد بالوحدانية منعوت بكل صفة كمال موصوف بغاية الجلال والعظمة
والكبرياء والجمال ، وأنه رب كل شيء ومليكه ، وأنه الخالق الرازق المدبر لجميع
الامور ، وأنه منزّه عن كل صفة نقص وعن مماثلة المخلوقين ، وأنه لا يستحق

العبادة والمجد والثناء والشكر إلا هو، فالدين الاسلامي على هذا الاصل له أسس
 وعليه قام واستقام، وأما ما عليه أهل الاتحاد فانه يناقض هذا الاصل غاية المناقاة
 فانه مبني على انكار الباري رأساً، فضلاً عن الاعتراف له بالكمال وعن القيام
 باوجب الواجبات وافرض الفروض وهو عبوديته وحده لا شريك له، فاهل
 هذا المذهب أعظم المخلق مكارية وانكاراً لاظهر الاشياء واوضحها فمن انكر
 الله فبأي شيء يعترف؟ فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون؟ وهؤلاء أبعد
 الناس عن عبودية الله والالتابة اليه وعن التخلق بالاخلاق الفاضلة التي تدعو
 اليها الشرائع، وتخضع لها العقول الصحيحة، ومع خلق قلوبهم من توحيد الله
 والايمان به وتوابع ذلك فهم اجهل الناس وأقلهم بصيرة ومعرفة بشريعة الاسلام
 وأصول الدين وفروعه، فتجدهم يكتبون ويتكلمون ويدعون لأنفسهم من العلم
 والمعرفة والثقافة واليقين ما لا يصل اليه اكابر العلماء ولو طلب من أحدهم ان
 يتكلم عن أصل من أصول الدين العظيمة الذي لا يسم احدا جهله، أو على حكم من
 الاحكام في "عبادات والمعاملات والانكحة لظهر مجزؤه ولم يصل إلى ما وصل
 اليه كثير من صغار طلبة العلم الشرعي، فكيف يثق العاقل فضلاً عن المؤمن
 باقوالهم عن الدين، فاقوالهم في مسائل الدين لاقيمة لها أصلاً، ولو سبرت حاصل
 ما عليه رؤسائهم رأيتهم قد اشتغلوا بشيء يسير من علوم العربية وترددوا في
 قراءة الصحف التي على مشربهم وتمرنوا على الكلام الذي من جنس اساليب
 كثير من هذه الصحف الرديئة الساقطة فظنوا بأنفسهم وظن بهم اتباعهم الاضطلاع
 بالمعارف والعلوم فهذا أسمى ما يصلون اليه في العلم، أما الاخلاق فلا تسأل
 عن اخلاق من لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر ولا يعتقد الاديان الصحيحة
 فان الاخلاق نتائج الاعتقادات الصحيحة والفاسدة فغاية ما عند هؤلاء التعلق
 بالقول والفعل والخضوع للكاذب المخلوقين وهم مع هذا الخضوع السافل
 تمجد عندهم من العجب والكبر واحتقار المخلق والاستنكاف عن مخالطة من
 يستنقصونهم شيئاً كثيراً فهم أوضع خلق الله واعظمهم كبراً وتبهاً، ثم انهم
 يستمعون على هذا المخلق المسمى عندهم بالثقافة، بالتصنع، والتجمل

بالملايس ، والعرش ، والخارف ، وينفنون كثيرا من أوقاتهم بذلك وقلوبهم
 خراب خالية من الهدى والاخلاق الجيدة ، فالجمال الظاهر الباطل ما ذا يغنى عن
 الجمال الحقيقى ، ثم اذا لحظت إلى غاياتهم ومقاصدهم فاذا هى اغراض دنية
 ومقاصد سفلية ومطامع شخصية واذا سبرت احوالهم رأيتهم إذا اجتمعوا
 تظنهم أصدقاء مجتمعين فاذا افرقوا فهم الاعداء تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى
 ذلك بانهم قوم لا يعقلون ، وما وصفت لك من احوالهم وأنت تعرف ذلك
 قليل من كثير فكيف ترضى أن يكون هؤلاء أحابيك وأصدقاءك ، ترضى
 لرضائهم وتسخط لسخطهم وتقدمهم على حظوظك الحقيقية وسعادتك الابدية ؟
 فانظر إلى صفاتهم نظر التحقيق والانصاف وقارن بينها وبين نعوت البررة
 الاخيار الذين امتلأت قلوبهم من محبة الله والالتابة اليه والایمان واخلاص
 العمل لأجله وفاضت السننهم بذكر الله والثناء عليه واشتغلت جوارحهم فى
 كل وسيلة تقربهم إلى الله وتذنيبهم من رضوانه وثوابه وتقع الخلق ، اشجع
 الناس قلوبا وأصدقهم قولا وأطهرهم ألاقا وأزكاهم عملا وأقربهم إلى كل خير
 وأبعدهم من كل شر يكفون عن الخلق الاذى ويبذلون لهم النذر ويصبرون
 منهم على الاذى أفتقدم على هؤلاء الانحباب الغرر من ملئت قلوبهم من الشك والنفاق
 وفاضت على ظاهرم فاكتسوا لذلك أرذل الاخلاق يقومون بالنفاق والرياء
 ويقعدون بالتعلق والاعجاب والكبرياء وصفهم القسوة والطمع والخشع
 ونعتهم الكذب والغش والبهرجة والخنوع قد منعوا احسانهم لكل مخلوق
 واتصفوا بكل فسوق قد خضعوا فى بحوثهم العلمية لكل مارق ، وتبعوا فى
 أخلاقهم كل رذيل وفاسق .

[لها بقية] عبد الرحمن الناصر السعدي

ندوة المنها

هل استفدنا من الادب !!?

[اجتمعت « الندوة » للمرة الثانية في « دار المنهل » . وكانت في هذه المرة مؤلفة من الاساتذة : محمد عمر عرب ، محمد عمر توفيق ، حسين عرب محمد حسين زيدان ، السيد أمين مدني ، عبدالله عريف . وتولى « المحرر » مهمة تدوين الحوار : وكان الموضوع الذي طرح على بساط البحث موضوعاً ادبياً من طرف ، وحيوياً يتناول صميم حياتنا من طرف آخر . إنه يتناول دراسة أثر الادب الحديث ، أو ادبنا الحديث على التعبير الادبي — في توجيه حياتنا الحاضرة .. هل أثر؟ أو ما أثر؟ . وماذا أثر ان كان له أثر؟ ولماذا لم يؤثر ان لم يكن له تأثير؟ .. وقد بدأ الحديث الاستاذ محمد عمر توفيق فقال:

— أرى اننا لم نستفيد من الادب الحديث شيئاً اذا نظرنا للفائدة من ناحيتها الاجتماعية العامة . واما اذا نظرنا للمعنى الفائدة من الناحية الخاصة .. الناحية الفردية فيمكن ان نقول: إننا استفدنا من الادب فقد وجد في البلاد ادباء ووجد طلاب للادب . هؤلاء الادباء تكونوا واستفادوا من مزاوتهم للادب واصبحوا يستطيعون الكتابة والنقد والمناقشة . ولكن حينما نسألهم : ماذا استفادت البلاد من أدبهم فانها لا يأتون في اجابته . بفائدة واضحة .

السيد أمين مدني : ماذا تعني بالفائدة ؟ فائدة الادب للادب ؟ أم فائدة الادب للحياة ؟

محمد عمر توفيق : افصد ان البلاد لم تستفيد من الادب الحديث فائدة مذكورة في حياتها الاجتماعية وفي توجيهها وفي سائر مصروفاتها . وغاية ما هي كنا ان نقول استفادته البلاد من أدبنا الحديث انه وجد فيها شيء اسمه كتاب وشيء اسمه قراء

عبدالله عريف : انا اعتقد ان الاخ محمد عمر توفيق متسائل في هذا الرأي بمزاجه التشاؤمي

محمد عمر عرب : هل هو شوبنهاور حديد أو ماذا ؟

عبد الله عريف : الواقع أن البلاد استفادت من الحركة الادبية الحديثة ،
واكاد اجزم بانها لم تستفد من أى شئ كاستفادتها من هذه الحركة الادبية .
والادب - معناه - تصوير لفكرة أو تعبير عن احساس ، والعمل لا بد ان تسبقه
فكرة . فالادب الحديث عندنا كان واسطة نقل الافكار الى البلاد وإشاعتها
بين الجمهور .

حسين عرب : هل تقصد اشاعة الافكار الخاصة إلى الجمهور ؟

عبد الله عريف : نعم ذلك ما قصد ، والادب هو الحافز لها على البروز ،
ولست انكر أن الانتاج أضعف مما كان منتظراً .

محمد عمر عرب : وهل تعنى بالانتاج الانتاج العام ؟

الاستاذ عبد الله عريف : أجل ! أقصد الانتاج في الحقل الاجتماعي العام .
وسبب ذلك الضعف في الانتاج هو قلة المتعلمين وقلة القراء .

السيد أمين مدني : اما قول الاستاذ محمد عمر توفيق : أن الادب عندنا لم
يستفد فينطبق على بعض الادباء ، ونجد - في نفس الوقت - ادباء آخرين استفادوا
وأفادوا . واذا كانت الاسباب التي ادنى بها الاخ العريف فاننا نجد انفسنا احسن
حالا من ذي قبل ، ذلك اننا ذاقنا حالتنا الادبية وحالة القراء عندنا نجد البون شاسعاً

وهنا انتقل البحث الى ارتباط تأثير الادب في الحياة بالتعليم قوة وضعفاً ..
عبد الله عريف : هل يمكن ! ان يزيد التعليم في الانتاج الادبي - اذا زاد
التعليم - باحسن من ذي قبل ؟

السيد أمين مدني : نعم يمكن ! ولستكني مع ذلك لا اعتقد أن التعليم سبب
ضعف التأثير الادبي في الحياة ، وانما السبب فيما ينشر نفسه ، ويجب ان يكون
انواعاً متنوعة .

عبد الله عريف : هذا ينقلنا الى موضوع آخر وهو محدودية الاختصاص

وعاد « الحوار » الى موضوع الادب واثره المباشر في الحياة ..

محمد عمر توفيق : المسألة الآن هي : هل الادب افاد اجتماعياً ام لا ؟

السيد أمين مدني : نعم قد افاد اجتماعياً!

محمد عمر توفيق : واذا فاني احب تحديد الفائدة ..

محمد عمر عرب : يقصد السيد امين - وانا كذلك - ان الادب لم ينفد من كل ناحية عامة ، وانما افاد بعض المتأدين افادة خاصة ، وهو في نفس الوقت افادة فائدة معنوية عامة ، لانه قارب بين الطبقات ، وفي نفس الوقت اشاع شيئاً من التفكير في شؤون الحياة واماوضاع المجتمع ، فقراءة ما ينشر في الصحف سواء كانت محلية أو خارجية وسعت آفاق التفكير في الادب الحجازي ، ففي الوقت الحاضر يباح لك أن تقرأ بدون رقابة ، بعكس ما كانت عليه الحال في عهد مضي

محمد عمر توفيق : فلو فرضنا أن كل الطبقة الموجودة أمية فما فائدة الصحافة ؟

محمد عمر عرب : لقد وجد الأدب في الحجاز قبل أن يوجد التعليم الحالي

محمد عمر توفيق : وإذن فقد كان الصدى للتعليم لا للأدب : وإذن الادب لم ينفد

شيئاً

عبد الله عريف : انا اقول : الصدى للأدب لانه قوام توجيه النواحي الاجتماعية والسياسية فكان كالقنبلة تحدث في المجتمع .

السيد امين مدني : وانا كذلك اخم صوتي إلى صوت الاخ عريف

محمد عمر عرب : كان الادب في هذه البلاد يتنفس في جو ضيق جداً ، وكانت هناك رغبة حافزة لدى اغلب المتعلمين إلى نشر الأدب وتوجيه الحياة إلى الوجهة الصالحة . ولا تزال هذه الرغبة تزداد بازدياد اتساع الافق الادبي ، وبذلك يمكننا أن نقول : ان الادب افاد المجتمع من ناحية غير عامة

حسين عرب : الذي اعتقده هو انه يجب تحديد الفائدة المستظرة . وانا لا اظن اننا نطلب من الادب الفائدة المحسوسة التي تتوخاها من الطب أو الهندسة مثلاً ، فالادب فن فوائده معنوية ، تتصل بالاذهان والعواطف . اما الطب والهندسة والعلوم فقوائدها حسية تتصل بأسباب الحياة الظاهرة . نحن لا يمكن لنا ان نطلب من الادب أن يرصف الشوارع ، أو يخطط الميادين ، فهذه امور من اختصاص الهندسة ، ولا نطلب منه أن ينشئ معامل الاسلحة ، فهذا من شأن العلم والميكانيك . تقول

ياحضرة الاخ محمد عمر توفيق : لم اجد للادب ثمرة ملموسة . وولتي كان الادب
عقاقير يجرى تحضيرها في انابيب واقراض لمحقق بها المريض او يطلعها في صبح
اديبا او حساسا كما يحقق المريض بالكالسيوم والقياسيات ؟ فيصبح معاني
سلما ١٢ الادب فن والفتون كالبدور التي لا تشر الا في ربة خاصة ، فالاديب يستطيع
أن يؤثر في اصحاب المواهب والطباع الفنية والادبية ، ولا يسرى تأثيره في غير
اصحاب الطبع والمواهب من الناس

السيد أمين مدني : لا شك ان بعض الموضوعات التي يطرقها الادباء عندنا
الآن توظف الروح وتحفره الى العمل والى التفكير في العمل .

عبد الله عريف : يرى الاخ حسين عرب التفريق بين نتائج العلوم ونتائج
الادب . فاذا قلنا ان للادب نتائج معنوية فلا بد له من نتائج مظهرية .
محمد عمر عرب : الادب لا يخرج عن كونه احد الجوانب الى التفكير والى العمل
محمد عمر توفيق : واخيرا هل أثر الادب في المحيط العام ؟

عبد الله عريف : نعم أثره كان في كثرة القراءة .

محمد عمر توفيق : كثرة القراءة مدنية للتعليم لا للادب .

محمد حسين زيدان : الادب كمؤثر لا يدر له من متاثر . ولا يتاثر الا المتعلم
التاثر باللام ، وقد يتاثر غير المتعلم بالادب . بدليل ان الجاهليين وهم غير متعلمين
قد تأثروا بالادب . فاذا كانت الفائدة المتوخاة من الادب ان يجعل من كل
قارى راوية فهذا لا يمكن . واما اذا كانت الفائدة المقصودة ان يوجد الادب

روحا في الشعب لتحفز الى العمل فقد اوجدنا هذه الروح ، ولقد اوجدنا
وحدة الله . فالحارات كانت تختلف طبعها فضلا عن المدن : مكة والمدينة مثلا .
والآن بفضل احاديثنا في الادب وكتابتنا احدث الالهجات

محمد عمر توفيق : انا أقول بان هذا ليس اثر ادبنا . وانما هو اثر الادب العالمي
في ادبنا . والحقيقة ان ادبنا فليس له اثر يذكر

محمد حسين زيدان : ولكن نحن الذين نقلنا هذه الآثار الى قرائنا . فكان

لنا فضل الثاني المباشر وظلهم الى

محمد عمر عرب : تعني أننا - في هذه الحالة - أشبه بموصل كهربائي .
محمد حسين زيدان : (مسترسلاً) : ان ضعف تأثير ادبنا جاء من قلة اقبال الناس
على الادب . فلو اقبلت الكثرة الكثيرة على هذا الادب . لكان تأثيره قوياً بالغاً
عبد الله عريف : والارقام التي عندي تعدل على زيادة اقبال الناس على الادب
من ناشئة وغيرهم بدليل ان الجريدة بدأت بالف وخمسمائة والآن ستة آلاف .
محمد حسين زيدان : يمكن أن تكون هذه الزيادة من القراء .. غاية الشاب
منا - والفكرة من الاستاذ قنديل - أن يكون ادبياً . ولكن تنوعت القضايا
الآن ، واصبح كل شخص يسير وما تحدد ميوه الطبيعية .

محمد عمر توفيق : اقول : لو انعت الصحف الموجودة مثلاً ، ولم يبق احد يسمى
ادبياً فاذا يترتب على هذا ؟ لا شيء ! ...

محمد حسين زيدان : الغاء كل هذا لا يمكن . بدليل ان المهترية غيرت الادب
الالمانى فجاء ادب آخر . والادب كمثل فوق ، وكضرورة حيوية لا يمكن الغاؤه
والادب متأثر بالحياة ومؤثر فيها

عبد الله عريف : وأقول شيئاً آخر . إن العقل الادبي له أثر في التنظيم
الحكومي .. ففي المشاريع العامة كان للعقل الادبي تأثيره

محمد عمر توفيق : انا لازلت على رأيي من ان الادب ليس له أثر الا فينا نحن الادباء
محمد عمر عرب : ومن رأيي اننا تنقصنا وسائل النشر .. اما اننا اتجنا شيئاً
فذلك مالا شك فيه . ان رجل الشارع يقرأ ما نكتب ، ويعني ما نقول

محمد حسين زيدان : رجل الشارع مدين لادبنا ومهافتنا وانديتنا .
عبد الله عريف : ولقد تحسنت لغته فاصبح يقول : عفواً ، شكراً . الخ
محمد عمر توفيق : اذا كان هذا هو أثر ادبنا فهو انتاج تافه

السيد أمين مدني : قال الاستاذ محمد عمر توفيق : ان الاذاعة والادب الخارجى
أثرا على مجتمعتنا اكثر مما أثر ادبنا ، هذه نقطة اما أن تقرها وتعالج ، أو زودها
وتقنعها بتأثير ادبنا في مجتمعتنا

عبد الله عريف : الادب الخارجى لا يؤثر في الراى العام الا من طريقه ما نحن الادباء .

حسين عرب : ارى ان الخاصة استفادت من الادب الخارجى فى الادب
الخاص ، والعام استفادت من الادب العام كاذاعات الراديو
محمد حسين زيدان : كانت مصر تكتب قبل مائة سنة بلغة الجبلى ولغة العطار ،
لغة سقيمة ، ولكن بعد خروج لعيف من العلماء المهذبن عدلت اللهجة الادبية .
ونحن اقتبسنا من هذا الادب « المعدل » ومنهجنه بغيره من الادب الاوروبى
فكان لنا كيان ادبى

محمد عمر توفيق : انا معك فى اننا قد صار لنا كيان ادبى
محمد عمر عرب : وصارت لنا فائدة جماعية بالنسبة لك ولغيرك من الادباء .
محمد عمر توفيق : ولكن اذا الفث كتاباً ادبياً ونشرته فهل نحمد مناقشالك؟
ان الادب عند الناس شيء تافه لا قيمة له . بعكس الحالة فى مصر مثلاً . اذا الف
فيها الدكتور طه حسين أو العقاد مثلاً كتاباً عن له مناقشون ومناظرون ومقدرون .
محمد عمر عرب : سبب هذا شيئان : قلة التعليم وقلة الانفس .. فى مصر
تعليم واسع الآفاق وانفس كثيرة تقرأ

وانتقل الحديث - الى موضوع أثر الادب اذا كان للادب ، وأثر الادب
اذا كان للحياة - فى المجتمع . فقال السيد أمين مدنى : ان الأستاذ اسماعيل
مظهر نقد الدكتور طه حسين فى موضوع كان يحول فيه فقال الأستاذ مظهر :
نرى الادباء ينحدرون اليوم فى موضوعات ليست من الادب فى شيء . فرد عليه
الدكتور طه بقوله : ان الادب الآن اصبح عاماً ، يشترك فى كل مشاكل الحياة .
انه تطور .. فكان الادب الصحفى الحديث كادب التابعى مثلاً وادب غيره مما ينشر
فى صحف مصر وغير صحف مصر فيستقبله القراء بلهفة وشوق

محمد عمر توفيق : وهل للأستاذ العقاد قراء مثل التابعى فيما ينشران ؟
محمد حسين زيدان : لا !

محمد عمر توفيق : وماذا يستفيد القارئ العادى من كتب العقاد ؟
محمد عمر عرب : (موجها حديثه للأستاذ محمد عمر توفيق) اقول : ان المتعلم البسيط
يستسيغ كتابة المازنى لا الضمخ ، ولكن لانه يقرب الى مدارك هذا المتعلم

البسيط ما يبحث فيه . انه يوصل فكرته الى القارئ بمبسطة أحسن من غيره ؛ اما
الاستاذ العقاد فله مقالات تقرأها انت كما يقرأها سواك ولكنها بحاجة الى
دراسة . لانها تمتاز بالعمق وبعد الغور

حسين عرب : لقد تشعب الموضوع
محمد حسين زيدان : نحن نجمع على ان الادب قد افاد البلاد واتى بنتائج ملموسة
عبد الله عريف : فقد أوجد فيها حالة اجتماعية
محمد عمر توفيق : هذا رأى الجماعة : اما أنا فلا أزال اذكر أي أثر للأدب
غير اني اقول : أن له أثراً فردياً في الادباء انفسهم ، وفي الطبقة المتعلمة التي يمن
لها ان تقرأ بعض الادباء .

محمد حسين زيدان : وهذا هو التأثير ، وهذه هي الفائدة
محمد عمر عرب : اذا كنت تقصد ان الاديب ينتج شيئاً حسياً فهذه فكرة
لم نصلها بعد ؛ وان كنت تقصد ان الاديب ياتي بفكرة ويدعو اليها فهذا حاصل ومحقق
عبد الله عريف : أنا اقترح قفل الجلسة وان نحتكم الى القراء في هذه المسألة
تعقيب الحرر :

... وهكذا تشعب الرأى في هذا الحوار الى ثلاثة أوجه : رأى يقول : بان ادبنا الحديث لم يكن
له تأثير في حياتنا لامتوى ولا اجتماعي ، ورأى يقول : إنه أثر مضمون في حياتنا وينتظر ان
يؤثر اجتماعياً اذا توافرت له الاسباب . ورأى يقول : إنه لا ينتظر من الادب ان يؤثر حسياً ؛
وانما له أثره المعنوي الملموس . وبقي بعد هذا ان نأخذ آراء القراء عما اذا كانوا قد تأثروا
بالفعل بادبنا الحديث ؛ وبما ذا تأثروا من الوانته ؟!

وكالة المنهل بجيزان

استندت ادارة هذه المجلة وكالتها الى الاستاذ

عثمان شاكر في جيزان ، فالمرجو مراجعته

فيما يختص بشئون الاشتراك هناك

هؤلاء المصلحون الاربعة ..

لم يكونوا مختلفين

للاستاذ محمد سعيد العامودي

في العدد الممتاز من جريدة البلاد السعودية الغراء ؛ نشر الأستاذ محمد حسين زيدان مقالا بعنوان: « اتجاه الوعي القومي » تكلم فيه عن أربعة رواد عظماء من كبار قادة النهضة والاصلاح في العالم العربي والاسلامي وهم : الامام المصلح الكبير محمد بن عبد الوهاب ؛ والسيد جمال الدين الافغاني ؛ والاستاذ محمد عبده والرحالة المصلح المشهور عبد الرحمن الكواكبي ..

وكان المحور الذي يدور عليه كلام الاستاذ زيدان « أن هؤلاء العظماء الاربعة مختلفون ؛ فلو أنهم اجتمعوا في مكان واحد وأدلى كل منهم بمبدئه ورأيه لتناكروا ... ولشب بينهم خلاف لا يئبى ولا يندر .. كل منهم سار الى غاية لاثباتي في نظام واحد مع غاية الآخرين ، وكل منهم شب نار اليقظة في بيئته ؛ وتحمل في ذلك صنوفا من البلاء ... حتى جاء اليوم الذي توحده فيه اتباعهم ؛ وحدثهم المحنة ؛ وجمع شملهم المصاب في أرضهم ودينتهم وقوميتهم ؛ جمع بينهم هدف واحد ، هو إنقاذ فلسطين العربية المسلمة . »

وهذا الكلام من الاستاذ زيدان لا غبار عليه اذا اكتفينابشقه الاخير .. أما ما يقوله قبل هذا من أن هؤلاء الاربعة لو أنهم اجتمعوا في مكان واحد .. لتناكروا ... الى آخر هذا الكلام ... فهو ما نعتقد ان الاستاذ الكاتب قد جاوز فيه الحقيقة ؛ وأبعد كل الابعاد ..

ولقد كان كلامه عن الامام محمد بن عبد الوهاب ، ثم عن السيد جمال الدين الافغاني متفقاً مع الواقع .. ولكنه في كلامه عن الكواكبي وعن الاستاذ محمد عبده قد جانبه الصواب على خط مستقيم !

فهو يقول عن الاول : « انه لم ير غير العرب امة يرجو لها النجاح ؛ فعمل على نشر الفكرة العربية ؛ لا يحسب للدين حسابا ولا يهتم بأداب الاجتماع !! يرى الدولة أولا .. ويسمى لتحقيقها ثم ليكن بعدها ما يكون من شأن ... ذلكم هو السيد عبد الرحمن السكوا كبي .. »

هذا الكلام يقوله الاستاذ زيدان وهو الذى أعرفه كاتباً يكاد يكون متخصصاً فى كل ما يتعلق بالتاريخ السياسى الحديث للامة العربية ؛ وفى كل ما يتعلق بحياة زعمائها السياسيين وغير السياسيين . !

هذا الكلام يقوله الاستاذ زيدان عن مؤلف حكتابى « أم القرى » و « طبائع الاستبداد » وهو الذى ألف كتابه الاول لا لآى غاية من الغايات إلا الدفاع عن دين الاسلام والدعوة الى الرجوع الى تعاليمه الصحيحة ؛ ومحاولة إيقاظ المسلمين فى مشرق الارض ومغاربها من سباتهم العميق ؛ وجردهم الطويل حتى يمكنهم أن يرتقوا إلى مصاف الامم الحية النشيطة العاملة ؛ ويعيدوا عهد الاسلام الذهبى كما كان عليه هذا العهد فى عصر الرسول ؛ وعصر خلفائه الراشدين . ! هذا الكلام يقوله الاستاذ زيدان ، عن عبد الرحمن السكوا كبي الذى يقول فى كتابه « أم القرى » ما يأتى :

« .. ان مسألة تقهقر الاسلام بنت ألف عام أو أكثر .. وما حفظ هذا الدين المبين كل هذه القرون المتوالية الامتانة الاساس مع انحطاط الامم السائرة عن المسلمين فى كل الشؤون ؛ الى أن فاقتنا بعض الامم فى العلوم والفنون المنورة للمدارك ؛ فزبت قوتها ؛ فنشرت نفوذها على أكثر العباد والبلاد من مسلمين وغيرهم ؛ ولم يزل المسلمون فى سباتهم الى ان استولى الشلل على كل اماراف جسم المملكة الاسلامية .. »

هذا الكلام يقوله السكوا كبي ؛ وقد شاء أن يجريه على لسان رئيس الجمعية التى يقال : إنها انعقدت فى أوائل هذا القرن للبحث فى شؤون المسلمين ؛ وتشخيص دائهم ؛ ومحاولة الاهتداء الى الدواء الواجب لهذا الداء ... وان كان الغالب والشائع أنها جمعية خيالية اراد السكوا كبي أن يذيع أفكاره الاسلامية عن

طريقها على أنه سواءاً كانت هذه الجمعية حقيقية أم خيالية ، وسواءاً كانت
ما جاء على لسان أعضائها في كتاب أم القرى صادراً منهم أم صادراً من الكوا كبي
نفسه . فإلهم هنا أن هذه الافكار هي من أفكار الكوا كبي .. وهي وحدها
أكبر دليل على أن هذا الكاتب المصلح الغيور إنما كان الدين قبل كل شيء ..
هو محور ما يفكر فيه . . والدعوة الى الرجوع اليه هي شعاره الأول ، وهدفه
المنشود !

ويقول الكوا كبي في آخر هذا الخطاب الذي أجراه على لسان رئيس الجمعية
المذكورة ما يأتي ايضاً :

« ... فعلينا ان نشق بعناية الله لا نعبد سواه ، وبهذا الدين المبين الذي نشرناه
عزه على العالمين ولم يزل - للنظر لوضعه الالهي - ديناً حنيفاً متيناً ، محكماً مكيناً ،
لا يفصله ولا يقاربه دين من الأديان في الحكمة والنظام ورسوخ البنيان ... الخ »
وانا أسأل بعد هذا .. اذا كان الذي يقول هذا القول الواضح ، ويدعو
الى الدين بهذه الدعوة الناصعة . . لا يحسب حساباً ، ولا يهتم بأداب الاجتماع ..
فن هو الذي يحسب حساباً للدين .. ؟ !

أنا أسأل الأستاذ زيدان بعد هذا ايضاً : ماذا يقصد من كلمة « لا يهتم
بأداب الاجتماع » هذه . . لانني لم أفهم مقصوده من هذا ..

ولم يكن تجنّي الأستاذ زيدان على الأستاذ عبد عبده بأقل من تجنيه على
الكوا كبي .. حينما جاءنا بهذه الكلمات عن الأستاذ الامام ، قال :
« ... ونشأ الرابع في مصر فرأى أنه لا رجاء في الخلافة ولا جامع للعرب ،
ثم هوذ ونزعة قومية ، فدعا لقومية ضيقة ... « مصر للمصريين » يرغب أن
يجعل منها امة واحدة ودولة واحدة تسير على أهداف من المدنية الغربية ، لاعلاقة
لها بالخلافة ولا شأن لها بالعرب . حتى لقد غلبت تلامذته فارادها
فرعونية لمصر .. » الى آخر ما يقول

والغريب من الأستاذ زيدان أن يقول هذا الكلام العريج ، بلهجة الجزم

والتأكيد ، عن محمد عبده على حين أن سيرة هذا الامام معروفة ، وتاريخ حياته مدون . وكل من قرأ سيرة الاستاذ الامام وتاريخ حياته ، يعرف أنه كان أبعد الزعماء المصريين عن هذه النزعة القومية الضيقة ، وإن فكرة « مصر للمصريين » إنما كانت شعار غيره من الزعماء . : لك يا أستاذنا أن تقول : انه « مصطفى كامل » ولك أن تقول : انه « محمد فريد » ولك أن تقول : انه « لطفى السيد » ... فلما الاستاذ محمد عبده فلا أعلن أحداً من الناس يقرنا اذا قلنا عنه هذا . . .

إن مؤلف « رسالة التوحيد » و « الاسلام والنصرانية » و « الاسلام والرد على منتقديه » وشريك السيد جمال الدين في تحرير مجلة العروة الوثقى وفي جهاده الذي كان يرمى الى تحرير المسلمين جميعاً ، وضم شملهم ، وتكوين أمبراطوريتهم ... ان هذا الامام لم يعرف عنه قط انه دعا الى قومية ضيقة . . فان صح عنه انه قال مع القائلين : « مصر للمصريين » فلما كانت هذه دعوة الى تحرير مصر من الحماية الطارئة عليها لا أكثر ولا أقل . .

ولست أدري بعد كل هذا ، كيف يتناكر هؤلاء المصلحون الاربعة ، وكيف يشب بينهم خلاف لا يبق ولا يذر . . . كما يقول الاستاذ زيدان - كيف يتناكر جمال الدين ومحمد عبده ، وقد كان الثاني تلميذ الاول ، وشريكه في الجهاد ، وكيف يتناكر الكواكبي مع هذين الاثنين ، وقد عرفنا انه إنما كان يدعو - كما كان يدعو الافغانى ومحمد عبده - الى الرجوع الى تعاليم الدين الصحيح ، والعمل في سبيل الوحدة الاسلامية ؟ !

وأخيراً كيف لا يتفق هؤلاء الثلاثة مع الامام المصلح الكبير الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وهو ذلك الذى كانت السابق الى هذه الدعوة الاصلاحية الكبرى ؟ . الا ترى أن دعوتهم جميعاً واحدة ، شعارها التوحيد : « لا يصلاح آخر هذه الامة الا بما صلح به أولها » وغايتها وهدفها ، إنما هو تحرير الدين من أضرار الخرافات ، والعمل على جمع كلمة المسلمين .

محمد سعيد المامورى

حول تيسير الكتابة العربية (*)

للاستاذ سيف الدين طاشور

لعلني أستطيع ان اعود بالقارىء الى عدد ربيع الاول ١٣٦٦ من مجلة « المنهل » حيث نشر البحث الذى عاجله الاستاذ محمد طاهر الكردي عن تيسير الكتابة العربية مشغوعا باقتراحه النموذجي الذى طلع به على القراء فى ذلك البحث . وقد علمت أن الاستاذ طاهر الكردي قد بعث باقتراحه الى المجمع اللغوى الملكى بمصر ليُدْرَسَ من قِبَلِ رجال المجمع ، مع ما يمكن أن يكون قد قدم من اقتراحات بشأن الكتابة العربية . غير أنى لا اعلم ما إذا كان المجمع اللغوى قد اتخذ أي قرار فى هذا الصدد ، وان كنت أظن أنه لم يتم شيء حتى الآن . وبما يدعو إلى الغرابة أن بحث الاستاذ الكردي لم يُحْدِثْ أي صدى لدى كتاب الحجاز فلم يتناوله أحد ، بنقد أو تعقيب . ولا يشفع هؤلاء الكتاب ان هذا البحث خارج عن نطاق اختصاصهم - لو صح أنه كذلك - وقد يجد الكتاب صعوبة أكثر من الخطاط فيما لو أراد ان يقوم بمحاولة ابتكار طريقة لتيسير الكتابة العربية ولكن لا يصعب عليه بحال أن ينتقد أو يعقب على أي اقتراح فى هذا الشأن .

يقول الأستاذ طاهر الكردي فى بحثه الذى قدم به اقتراحه : إنه وفق (الى احسن ابتكار وأقوم منهج) لأنه يتفق تماماً مع نصوص مذكرات المجمع المطبوعة وهى : (جعل كل كلمة دالة بذات رسمها لا بواسطة أخرى من امثلة أو أقيسة على الكيفية الوحيدة التى يؤديها بها كل قارىء)

وأود قبل الدخول فى التفاصيل أن اطلب من الأستاذ عبد القدوس الانصارى

(*) كتبت هذا المقال قبل فترة طويلة جداً ولا أدري لم اعلنت نشره حتى الآن اعتذر للقراء لاثارة بحث قديم ، غير أن موضوعه لا يزال حياً كما اعتقد .

اعادة نشر النموذج الذي وضعه الأستاذ طاهر الكردي مع اثبات الهوامش الخاصة به ليتسنى للقراء متابعة الفكرة مرة أخرى لدى قراءة تعقيبي هذا .
ولعل مما يساعد كذلك أن اقتبس الفقرة التالية من بحث الأستاذ طاهر الكردي إذ يقول : « فإذا نظرنا إلى حرف (الباء) مثلاً نجد له أربع صور ؛ فلو جعلنا كل صورة منها خاصة بحركة من الحركات الأربع التي هي (الفتحة والكسرة والضمة والسكون) لجاء ذلك موافقاً لغرض المجمع المحترم كل الموافقة وصارت القراءة صحيحة واستغنينا عن الحركات الأربع بتاتاً ؛ لأن كل صورة ترمز بذاتها إلى نفس الحرف وترمز بهيئتها إلى حركته » .
وانا لا أشك أن الأستاذ الكردي لم يصل إلى هذا الابتكار بسهولة ، بل قد اجتهد ذهنه وقتاً ما ، كما أعتقد أن طريقته هذه تنفق ؛ والمنهج الذي اشترطه المجمع اللغوي (استناداً على ما قرأته واقتبسته من بحث الأستاذ الكردي) أما كون الأستاذ صاحب البحث قد وفق أحسن توفيق ، فهذا ما أريد أن اتناوله من الوجهة الموضوعية .

فالمفهوم أن هؤلاء الذين نادوا بضرورة تيسير الكتابة العربية إنما كانوا يهدفون إلى أشياء ، منها تسهيل تلقاها - أي اللغة - للمبتدئين ؟ ومنها تيسير كتابتها بالآلة الطابعة أو الكتابة ؟ ومنها ضمان النطق الصحيح وإزالة ما يمتور بعض الكلمات من لبس قد يخلف المعنى المراد منها .

فإذا كانت الطريقة المألوفة في الكتابة لا تكلف كاتبها عناء فهي بلا شك تكلف الطابع أو على الأصح - جامع الحروف في المطبعة والكاتب على الآلة الكتابة ولا شك أن الحروف اللاتينية أخف كثيراً في الطبع بنوعيه من الحروف العربية والآلة الكتابة الإنجليزية أسهل من مثيلتها العربية إلى درجة تنعدم المقارنة بينهما . ونحن إذا أمعنا النظر في الاقتراح الذي تقدم به الأستاذ طاهر الكردي وهو جعل كل حرف على صورتين وأشكال متنوعة تبعاً لحركة الحرف أولاً ثم موقعه من الكلمة ثانياً ، لوجدنا أن ما ذهب إليه يزيد المشكلة - المطلوب حلها - تعقيداً آخر . وهذا التعقيد منشؤه زيادة نماذج الحرف الواحد ثلاثة أمثال ما هو

. عليه الآن . فيجب ان يكون للحرف الواحد شكل خاص لكل حركة من
 الحركات الثلاث والتنوين أيضا، وشكل خاص حين يقع في أول الكلمة أو وسطها
 أو آخرها ، ويستتبع التعقيد أمرا آخر هو انتصاح المجال للاخطاء في جمع
 الحروف في المطابع واستغراق وقت اطول . ثم ما قولك في الآلة الكتابة العربية
 وكيف يمكن للكاتب بها أن يؤدي عمله ، وإن يضمن في نفس الوقت الصحة والجودة
 وهو كما ترى سيكون فيها موزعا بين مئات الحروف الدقيقة المتشابهة ؟ اعتقد
 ان الاستاذ طاهر الكردي يعترف متى بحرجة الامر وصعوبته ، كما يعترف متى
 ايضا بان كاتب الآلة الكتابة سيحتاج حينئذ الى ثلاثة أمثال الوقت الذي يستغرقه
 في تأدية عمل من نفس النوع بالطريقة الحالية . هذا مع ملاحظة أن الطريقة
 الحالية نفسها ذات مشقة كبرى ومضيفة للوقت . ولندع الطباعة جانبا ولنتناول
 الكتابة اليدوية - وهنا كذلك لا بد أن نعترف بما سيجده الكاتب اليدوي - لو
 صح هذا التعبير - من صعوبة في استذكار الحروف حسب مواقعها وحركاتها
 وبدهي أن هذا ليس بالمستحيل عمله ولكنه صعب كل الصعوبة ، ولذلك فهو يستلزم
 التمرين الطويل كالتمرين على جدول الضرب مثلا ، وبعد هذا كله لا يسلم الكاتب
 من الخطأ - والوقوع فيه سهل كما ترى ، ولهذا فستطيع أن تقول وأنت آمن
 أن لا سهولة في تعليم هذه الطريقة للاطفال ، كما تستطيع أن تؤكد انها تخلو من
 (التيسير على المطابع) . واذا كان الامر كذلك فاني أخشى جدا أن لا تضمن هذه
 الطريقة النطق الصحيح لأنها تضمن أو توسع المجال للاخطاء الكثيرة الغير منظورة .
 على اني أقدر للاستاذ الفاضل الجهد الذي بذله في معالجة الفكرة معالجة
 جدية ، ولا عليه ان أخطأ التوفيق . وأعتقد ان الأستاذ سوف يتناول اقتراحه
 بالدرس والنقد فقد يؤدي هذا إلى اصابة الهدف الذي يسعى اليه هو ، والذي
 يناهض به أبناء الجيل الجديد من أبناء اللغة العربية الذين يهمهم كثيرا أن تنمو
 لغتهم وتسير التطورات الحديثة ليزداد الاقبال عليها خاصة من الطلاب الاجانب
 كما هو الشأن في اللغة الانجليزية مثلا .

الظهران سيف الدين محمد عاشور

مستقبلنا الاقتصادي

الشيخ صبحي الاعشى

« الاستاذ الفضال صاحب مجلة المنهل الفراء

تحية وسلاماً — تلست رسالتكم السكرينة التي تطلبون مني فيها أن
أكتب بحثاً عن مستقبلنا الاقتصادي وكيفية تنظيمه الخ ومن أين لي أن
أخوض هذا المصارع، وبضاعتي مزاجاً كما تعبدون لها ولي مدة كبيرة عن الكتابة؟
والكن نزولاً عند إرادتكم أرسل هذه الكلمة فان وجهتم بما يستحق
النشر فيها، والافسلة المهملات قريية منكم وفي كلتا الحالتين لكم الشكر »
صبحي الاعشى

انني بطبيعتي متفائل دائماً وعلى ضوء هذا التفاؤل أرى أن مستقبلنا
الاقتصادي عظيم جداً، والبشائر بهذا بدأت تفتح ازهارها ويصقب شذاها ونامها
عياناً وهي كثيرة وكبيرة وكلها تبشر بنجاح مستمر ومستقبل عظيم .
من هذه البشائر كثرة الشركات على اختلاف أنواعها وتعدد غاياتها والتي بدأ
الشعب بجميع طبقاته ومختلف ميوله يقبل عليها ويلبس قوائدها بعد ان كانت منذ
خمس عشرة عاماً تعد في عالم الخيال لا أثر لها الا في مخيلة بعض افراد قلائل أمثال
الرؤسم الاقتصادي الكبير سعادة الشيخ محمد سرور الصبان الذي أبرزها لميدان
العمل وبعث بها بعناً قوياً فكانت شركة السيارات، فالتوفير، والطبع والنشر،
فالشركات التجارية المتنوعة المختلفة برؤوس أموالها وتعدد رجالها . وهذه
الشركات على اختلافها والتي ربما تزيد على الخمس عشرة شركة كلها دعام قوية لها
مفعولها في تكوين مستقبلنا الاقتصادي ان شاء الله .

ومن هذه البشائر أيضاً الخطوات المتبعة التي تقفزها بعض البيوتات
التجارية الكبيرة كشراء البواخر وتسخيرها في مصالح البلاد وكثرة معامل
النسيج والاحذية والجوارب، ثم التقدم في بعض الصناعات كعامل الثلج والتطريز
مما يجعلنا تتفاعل باستغنائنا تدريجياً عن كثير من الاشياء التي اعتدنا أن
نستوردها من الخارج أو نكون مقيدين في جميعها بشركات أجنبية نستغلنا .

ولست مبالغاً إذا قلت أن نصف الأحذية التي نستهلكها وقسماً كبيراً من الأحاريم والجوارب والأصبة قد صار ذلك كله من صنم الأيدي المواطنة في هذه البلاد، وهذا لاشك - عدا الوفر الذي بدأ الشعب يلجأ فيه في قيمة الحاجيات - هو نمو لرؤوس الأموال الوطنية، وكذلك يمكننا أن نقول: إنه في بضعة سنوات قليلة مقبلة إن شاء الله قد تصبح جميع تنقلاتنا ونقل بضائعنا جواً وبراً وبحراً بأيدي تحبنا ونحبها وهي منا ونحن منها، بعد أن كانت ملكاً للغير تستثمرنا كيف شاءت وبما شاءت.

وخلاصة ما يمكننا أن نقوله: إن تعدد الشركات ورفع مستوى الثقافة الاقتصادية، ووجود عنصر من الشباب المثقف في أكثر البيوت التجارية والتشجيع الذي نراه لمصنوعات البلاد، والاقبال عليها من سائر طبقات الشعب كل ذلك يبرهن لنا على أن مستقبلنا الاقتصادي سيكون زاهراً نطمئن إليه إن شاء الله تعالى.

وسأؤلفكم في العدد القادم إن شاء الله بالإجابة عن بقية أسئلتكم الكريمة والله يرعاكم.

صباحي سليم الأحمسي



ما هو التاريخ؟

« التاريخ مشعل نستمد منه حوادث الماضي لنستنير به في الحاضر، ونبدد بنوره الغياهب التي تحجب عن أعيننا المستقبل، كما أنه مقياس نعلم بواسطته أ إلى الامام نسير أم إلى الوراء، فالذي ينسى ماضيه يشبه النائم في قعر مظلم لا يعلم أين هو ولا إلى أين يتجه »

من كتاب « ذكرى الهجرة » للاستاذ
توفيق فضل الله ضعوت بسان باونو بالبرازيل

الشجرة البيضاء

[نقطة من نقبات الفكر المفتح إلى ما ، وبديعة من بدائع
العقل للشاعر الفيلسوف ، وصف فيها الشاعر العربي الكبير فؤاد
باشا الخطيب « الشيب » وشبه « الشجرة البيضاء » في حياة
الإنسان بالراية البيضاء في الحرب ، فكانت آية الهزيمة والتسليم
ثم أوما إلى بعض خواج نفسه ، وما عانى من ألم ، وداعب صديقاً
له بلغ من الاشياخ ولم يفارقه مرح الشباب . ثم نظرت في هذه
التعبيرة الشائعة - إلى الإنسان فهوى به من حاجته الجسدية ،
وأشاد بجانب الروحي من الإنسان في جلاله وخطره] قال :

يا شيبه ! ويحك إن الوعد لم يحن فكيف خنت وشرخ العمر لم تحن
وإن خففت على القودين محتشماً فقد خففت شبايى الغض بالظنن
إني لأوجس منك العذر يوم غد واسمع الهمس من نجواك كالعلن
فيا أخا الشيب هل من عزمة بقيت والشيب مظهر داء فيك ما كتمن
فكج على الرأس لم تترك برودته حرارة لك حتى من لظى الحزن

وانظر إلى الشجرة البيضاء إن لها معنى الهزيمة والتسليم للزمن
كأنها الراية البيضاء يرفعها في الحرب من لم يطق صبراً على المحن

كانت ليالى بيضاً وهى فاحمة سوداء فانسدت خيطاً من الكفن
وانذرتنى اقتراب الحين ضاحكة وقد قرعت بكوى الصدر من شجن
لوني من الحسن عنه النفس معرضة فهل سمعت بحسن ايس بالجسن !!

إن الغواني إن يحسن منك هوى شمرن نحوك عن لحو وعن ددن
وملن حولك لا يحذون غائلة ولا اختتال عدو مرهف الاذن
وإن دعوتك مما تارة وأباً رمين بالقول رضى الساخر للحن
نفذ بحظ من القربى وإن بعدت وباسمها اغتم التقبيل واحتضن

وبما يضرك ان يضحككن عن طرب
 وان يقلن، وقد أصبحت تسلية
 تخزي بين يدي نبحواك من شغف
 وقد يظن بان الشيخ مؤتمن
 فان لمحت العيون السجّل مجبهة
 وقل لمن ذم عهد الشيب مفتتنا
 فكيف يخلع لون الصبح لا يسه
 وكيف يعدل عن لون الحمام الى
 الم تكن صف الارار ناصعة
 ومن يصد عن الاغصان مشرقة
 وان يشن وثوب الطير في القن
 لمن، رفقاً فلولا انت لم تن
 وتقرّب اليك الحور من عدن
 وقد يكون خبيثاً غير مؤتمن
 اليك فامض فقد شبت وغي القن
 مهلاً فانك قدم ضيق العطن
 وكيف ينضو البياض الخلو من درن
 لون الغراب سليم الفوق والظن
 فكيف أصبح عيباً واضح السن
 بالحسن عند انبلاج النور في النمن

صبراً في الشيب من بعد الصبي عظة
 يدعى الوار ولكن تلك تسمية
 أزرت بكل طويل الباع في اللسن
 وانما هو وقر الضعف والوهن

لا تنقل الخطو الانقل متشد
 وترسل اللحظة البلهاء مدققة
 عجزاً، وتنطق لم تفصح من المدكن
 وانت في يقظة اذنى الى الوسن
 جررت رجليك في الدنيا فن غرض
 كأن كل الذي كابدت من نصب
 في آخر تطوى العمر في ضعن
 لضجة لك تحت الارض في الدمن

وان بكيت على الايام غارة
 وان طمحت ملحاً تستشف غداً
 ملأت صدرك من غيظ ومن احن
 أعيتك ظلمة غيب منيل الر دن
 فاقسم يهدنة دهر قد ظفرت بها
 فهدنة الدهر ما اتفكت على دخن

اني احتجبت عن الخلان قاطبة
 وكملت هموم الدهر ثم مضت
 فلمت أسكن في الدنيا الى سكن
 كأن ما كان لما زال، لم يكن
 وكم رأيت رقيع القوم سيدهم
 وقد تبوأ منهم مقعد الوثن

مرأى. تنجست الابصار من نظر اليه، فاعتسلت بالمدفع المتن

ما أحقر الحى عيني بعد تجربة وإن تبجح عن جهل وعن أفن
هل الشناعة الاقيه جمجمة وأعظم تحت ظل الرمة الخشن
وكل ما فيه من غلر ومرتعص من المعادن نزر القدر والتمن!
ولو هبطت بها الاسواق تنفقا لما اقلبت بغير الوكس والغبن
فدوره للود رهن اللحد متمنا وان يكن وهو حى غير متمن!
ولا ازيدك بالانسان معرفة وان عبت طليق القيد والرسن
كشفت عن نظرة الدنيا اليه فان تنصفه فاسمع لحكم الروح لا البدن
هناك تعلم ما لحي من خطر وما أفاض عليه الله من من
سمت به الروح فوق الكون قاطبة والهمته حقوق الدين والوطن

مفاجأتنا السارة المفزرة

شهرية الادب

عود على بدء .. ومفاجأة جديدة سارة .. كانت هذه المجلة
أسبق المصحف الوطنية الى تحليل (شخصيات الأدباء) . ولا بد ان
القراء يذكرون تلك الفصول المتسلسلة التي حارت رضاهم، والتي
نشرت قبل اثني عشر عاماً في « المنهل » تحت عنوان (في الميزان) ..

هذا الباب الطريف سيعاد فتحه للقراء من جديد، موسعاً منوعاً
تحت عنواننا الجديد: (شهرية الادب) ليزامل (شهرية الانباء) ..
وسيكون من مواده تحليل الادباء تحت عناوين التقديم الخاص: (في الميزان)
فالى شهرية الادب، وإلى ميزان الادباء، في العدد القادم ايها القراء ..

المجد الضائع !!

للاستاذ محمد أمين يحيى

لقد طلق (حماد) حياة العبت والاهو واطرحها ، منذ أن عاد من دراسته في الخارج وعاد الى حياة الهدوء والجهد والدأب ، والكتابة والتأليف . وأخذ نفسه بالقسوة والزهد ، فما يتيح لها أن تفكر في غير مطلب شريف ، أو قصد نبيل ... ! إنه لا يزال شاباً لم يكمل عقده الثالث بعد ، وأمامه زمن طويل يستطيع خلاله - إن عاش - أن يرقى درجات المجد في عزم وقوة اذا ما واطب على ما أخذ نفسه عليه ، وكرس وقته من أجله .

وكان والده قد ترك له - قبل أن يلاقى وجه ربه - صباية مال قرر أن يعيش منها عيش المتقشف الذي لا يطعم من العيش في أكثر من سد الرمق ، وشراء ما يتطلبه التحرير من لوازم وأوراق لا بد من شرائها .

وراح يكتب ويكتب ، يدبج القصص ، ويقرض الشعر ، ويحور الابحاث والمقالات أياماً تمر به وتتوالى وهو على حياة واحدة رتيبة . يبدوها من الصباح المبكر في التأليف ويختتمها إذا جن الليل ونامت الأعين بالمراجعة والاستذكار !! وكان واسع الاطلاع غزير المعرفة ، متوقد الذكاء . فقد جد في دراسته واجتهد إلى جانب ما مارسه من اللهو والعبت ، وان كان لهواً بريئاً وعشنا لا يعدو السمر العاذى ، والنظرة العابرة ، والبسمة الطاهرة ، والمرور بالصخب والضجيج في غير اكترات أو ترتيب !.

ومرت به أعوام ستة وهو لا يزال على حالته تلك - على ان ما كان يعزبه عن صبره وكفاحه ويثلج صدره في مقابل هذا الشباب الغض الذي يسدله بذلاً بلا

هوادة في السهر والانكباب على المراجعة والكتابة - تلك الأكداس من التواليف
والابحاث والقصص والقصائد التي يراها في صباحه ومساءه مكدسة أمامه تعلن
له مجده وتبشره بقرب فوزه ونجاحه ، وروزه إلى عالم الناس الذي حبس نفسه
عنه ما دام لا يرى فيها بُعد قوة تساعد على أن يتسرع التيار ، ويندفع مع
التطور الحديث ..

بيد أن فكرته وخياله كانا يعملان - في الواقع - لغير ذلك . يدفعهما اليه
عقله الباطن وشعوره الخفي الحساس ؛ انه لم ينظر إلى كل اعماله بُعد بعين الكمال
وإنه ليود أن يخرج على الناس بقصة خالدة رائعة ، تكون الباكورة الأولى التي
تجمله دفعة واحدة في مقدم الرعيل ، وأول الصف . !

وأى قصة أخم وامتع من قصة حياته المليئة بالعبر والتكريات ؛ الخافلة بشتى
التجارب ، والاحداث . وقوى في نفسه هذا الحافز ، واستبد بخياله ذلك المخطر
التي يلوب بين جوانحه - منذ زمن - فأمسك بالقلم وبدأ يكتب . السطر الأول
والثاني ثم توقف . ترى لماذا ؟ انه يسائل نفسه في دهشة ، ما بالي اكتب القصة
بغير عنوان ؟ وما هو العنوان الذي ينبغي أن أضعه لها ؟ فليكن (حياتي
وتجاربى) لا . لا ! إن هذا عنوان لا يتلاءم مع القصص في شيء . إذن (طريق
المجد) وحتى هذا العنوان ضعيف فهو يدل على أنني لا أزال في بدء الطريق
فلا جعلته (على قمة المجد) ... كلا . كلا ! ومن يدري أن هذه القصة ستنتج
أم سيكون نصيبها الاخفاق ... ويصبح عنوانها بعدئذ مهزلة يتحدث عنها
الأجيال في مجالس نواصرهم وملحمهم . آه تذكرت .. لماذا لا أجعل عنوان القصة :
(أحلام) . وهنا أصبح فكره في (أحلام) تلك التي كانت عزاءه في غربته وسلواه
حين يكتظ ذهنه بالدروس والابحاث !

لقد زاملها صغيرين في الكتاب زمنا ليس باليسير ، كان يجلس الى جانبها حيث
كان ترتيبه في الفصل وحولها بقية الطلاب ، ، وكان في أول عهده بالكتاب
موضع الحديث بين الطلاب ، لأنه كان يقبع وحيدا في ركن بعيد صامتا
لا ينبس ، فاذا ما قام يود الخروج الحاجة ؛ تعثر في خطوه واضطرب بين

المصاطب والمقاعد، فيدور من حوله الغمز واللمز، وتتخطفه الأبصار وتشرئب
الرؤس كلما مشى في فناء، أو خطا إلى ردهة. وقد يتكالب عليه جمع من الطلبة في
أوقات « الفسح » يعطرونه بالأسئلة فيرتج عليه ولا يحير جوابا فينصرفون عنه
ضاحكين ... فلما اندمج في الدراسة وانغمز في تيار التحصيل، أخذ يتغلغل في
نفوس أترابه شيئا فشيئا حتى فهمهم وفهموه، وعرفوه على حقيقته وخبرهم على
حقيقتهم، فأصبح يحبهم ويحبونه، ويعاطيهم الوفاء ويعاطونه في غير ما ملق أوريا
على أنه كان - أكثر الظن - لا يرتاح إلى كل ذلك، وإنما يرتاح حين يخرج
للنزهة مع أحلام. بعد أن أصبحا زميلين، وبعد أن صدقها الود الزيه، وصداقته
الأخاء النبيل. فكانت نبراسه حتى بعد أن ترقى عن الكتاب وآب إلى وطنه !!
واضطربت الذكريات في خياله، واضطربت الفكر في نفسه وانسابت ترى
متباينة متناقضة، عذبة هادئة، لينية قاسية، مستقيمة مشوشة. فأمسك مرة
أخرى ببراغه وأطرحها، دفعه وأخذة واستمر يكتب بقية القصة تاركا وضع
عنوانها حتى يفرغ منها ويتمها.

فرغ (حماد) من كتابة قصته في الوقت الذي نفذ فيه آخر درهم من ماله، رغم
أنه أخذ نفسه في آخر أيام كتابتها على القصد الشديد، الذي لا يعدو الامساك على
احشائه خشية الاقواء.

واملق من المادة في ذلك اليوم الذي انتهى فيه من اعداد باكورته الخالدة
التي لم يبق لها سوى العنوان، الحلم البهيج الذي كان يملأ فراغ آماله، يبرز مصورا
مجسداً، ولكن بلا قيمة ولا جدوى فيظل حبيس (الدولاب) إلى مدى
لا يعلمه إلا الله !!

ومن جديد تملكته حيرة عنيفة استبدت بأفكاره، وكادت تحطم البقية
الباقية من قواه، وآماله، وشبابه !!

وفي سبحة من سبحات الفكر خرج من داره على غير وعى، يسير في الطرقات
بلا هدى أو بصيرة يجتر حيرته وآلامه، ويتأبط كراسي القصة وهو لا يدري
أين يولي وجهه وقد سدت دونه الأبواب.

ولجأه - وهو يتخبط - إنسان لا يعرفه ، ولم يحاول أن يعرفه . لأنه لم يوطن نفسه بعد على التعرف الى الناس . واستوقفه الرجل يسأله مترقفا عن أحواله وأخباره ، وينبؤه بأنه كان صديق أبيه وتربيه منذ الطفولة ، ويرجوه في إلحاح ان يعلن له حاجته ان كانت له ثمة حاجة ليقضيها له فهو مدين لأبيه بالكثير من الاحسان ، وبأيام قضياها معاً على الوفاء والأخاء !!

وكأن حماداً قد فاء إلى نفسه حين سمع هذا الحديث ؛ فانبسطت أساريره وانطلق يتحدث إلى الرجل واندفع اللسان النبيل يلح عليه في الذهاب الى داره ليطعم معه من طعامه ، وليتذاكر اعهده والده ولينظرا في موضوع قصته وابرارها الى عالم الوجود لتأخذ مكانها وتعلن للناس أن فيما بينهم أدبيا فذاً عبقرياً يدعى (حماداً) وما عليه إلا ينتظر بعد ذلك المجد والشهرة والثراء !!

وتابع (حماد) الرجل وهو ممسك بيده ولا يزال غارقاً في احلامه وخيالاته يكاد قلبه يطير من الفرح ، وتكاد احشاؤه تلفظ ذلك القلب الذي يخال ما سمعه أوها ما بعيدة التصديق . كأنه موقن بان هذه الدنيا شأنها أن لا تواتي المرء بسعادة كاملة ، أو حياة رغيدة ؛ أو مجد عظيم ، مهما سعى وجاهد ، ومهما حطم من شبابيه وبذل من دماائه على صخورها وجنباها المليئة بالعثار - ما دامت كما حكم بارؤها - دار فناء وبوار ...

وانقلب الرجل وحماد معه الى داره فطعما ما وجداه من طعام ، ثم أخذ المضيف يقرأ القصة ويرفع بصره بين الفينة والأخرى الى ضيفه يعلنه إعجابه ويؤكد له أن لقصته من الروعة والجودة ما سيجمع لها في مصاف ارقى الروايات الخالدة التي سوف تتحدث عنها الألسن وتقرؤها الصحف ، ثم تبنى على الزم سفره يستضيء به الأدب ويستنير به الجيل وما كاد يتم قراءتها - وقد أوشك المساء ان يحل - حتى قام يضم حماداً إلى صدره ثم يتركه ليصنق له ويهتف من اعماقه : (رائع يا أستاذ حماد ... عظيم يا بطل !! ثق اننى سأنشرها واطبعها على حسابي . هاك هذه النقود مقدما على الحساب ، فاذهب الى دارك ونم الليلة هادئ البال مرتاح النفس وعد إلى في صباح الغد بعد أن تفكر في العنوان المناسب لهذه القصة الخالدة ودع باقي الامر لي .. هيا .. هيا ...)

وخرج حماد من لدن مضيفه المحسن يمسح بكمه دموعا غمرت وجهه ، ويحمى
بيد ترمش أول ثمرة جناها من كفاحه ونضاله . وما كاد يبلغ داره حتى دلف الى
سريره واستلقى عليه وراح يستجر افكاره ويستعرض ماضيه من حوادث يومه
الحافل اللذيذ !!

* * *

لصدمة العنيفة المفاجئة تأثير على النفوس البشرية لا يخرج منه المرء اكثر
الاحيان بغير نتيجتين : اما الموت . أو الجنون . فالرزء لما يحل ، يحطم الامل التي
يظل صاحبها يحلم بها سنين وسنين ، ويهدم اقوى النفسيات واصلب الارادات في
لحظة خاطفة لا يملك معها الانسان التدبر والتفكير ... وقليل جداً اولئك اللذين
يصمدون في وجه الكوارث والنكبات ، ويجابهون صدمات الواقع بصدور من
حديد تثبت امام الضربات ، ولا تلين تحت مطارق الارزاء ، واول من منهم بكثير ،
ذلك النفر الذي يتمتع بنفسية عالية قوية ، وارادة جبارة عظمى تقابل كل وقائع
الحياة ، وفسوة الدهر ، وكآبة الدنيا بكل استخفاف وازدراء ، وتنظر الى مهازل
الحياة نظرة الساخر العايب الذي يضحك وعنقه تحت المقصلة ، لانه موقن أن
الحياة سفر قصير يعقبه الوصول الى دار تطمئن لها النفس وترتاح !!

انما تلك نفوس جعلها الله من طينة صلبة ، وبراها من قوة وجبروت !!
على ان (حمادا) لم يكن للأسف ، لامن هؤلاء ولا من اولئك ، فقد نزل عليه
الرزء نزلة كانت نتيجتها الدمار والهدم والضياع الى الابد ...

* * *

لم يطرف الكرى جفن (حماد) منذ أن انقلب الى بيته واستلقى على سريره
بل ظل مسهداً ساعداً مفكراً يخلق في السماء ويشهد البدر والكواكب على
ظفريه وفوزه الذي سيحققه له الغد ولكنه ما يلبث على ذلك برهة حتى تعود اليه
افكاره السود المضطربة فتتألم نفسه ويتبلبل فكره وتفيض من وجهه تلك
الاشراقة ، وتنتحر على ثغره ابتسامة كانت توшок أن تلهع وتنير ...

إن القلب البشرى حساس بطبعه، وفيه من دقة الملاحظة ما يسمونه بالحاسة السادسة؛ وكأنَّ حماداً كان يس بأن كلما صر به في يومه انما هو مجرد احلام بارقة لا يلبث أن يلاشيها الفجر؛ وتصهرها اشعة الشمس فتذهب هباءً، وتضمحل مع المراب . . !

ولكنه تغلب على اوهامه آخر الامر، وقهر تلك الفكر المظلمة اليائسة، وقام يتعامل على نفسه حين سمع اذان الفجر يلاً الافق بهجة وجوراً، ويعلم للناغمين مولد يوم جديد .

وبعد أن صلى الفجر وتبلغ بلقمة، غادر الدار يوسع خطاه ويلاحقها حتى شارب دار صاحبه فاذا الدنيا تضطرم من حولها وتثور، واذا السنة اللهب تبلغ عنان الاجواء؛ واذا الدار كلها شمعة حمراء تتوهج ويسمع لها دوى وزفير!! وبينما هو ذاهل من هول الصدمة وكزه انسي عابر وصاح به: وما بالك تقف صامتاً هكذا؟ هيا ساعدنا في انتقاذ ما يمكن انتقاذه... ولكن ما الجدوى يا أخى أكثر الظن أن النار قد انتد على كل شيء في هذه الدار حتى السكان، ولا بد أنهم كانوا في سبات عميق حين شب الحريق ..

وتنبه فجأة عقل حماد الباطن فدفع به عنه؛ واندفع يجرى الى اللهب الحامى وهو يصيح: - لقد وجدت العنوان، وجدت عنوان القصة (المجد الضائع .. المجد الضائع ..) ولكن أين القصة وأين المجد؟! ... آه، انه هنا، انه قد تلاشى بين النيران ... ثم قذف بنفسه - ولا يزال صوته يدوى - في الاتون الاحمر فلحق بمجده في لحظة من لحظات اليأس المخاطفة الرهيبة، التي لا يملك معها الفكر التدبر أو الاختيار ...

ونظر الرجل الغريب الى هذا الموقف نظرة تخالطها الدهشة والمعجب، ولكنها مليئة بالحزن والاسى، ولم يتمالك دمعين كبيرتين تدحرجتا على خديه وغمرت وجهه. ثم انطلق في سبيله لا يلوى على شيء . . !

مكة محمد امين عيسى

البريد الأدبي

من ذكر يأتي مع :

اسعاف النشاشيبي

مات اسعاف النشاشيبي .. ذلك الاديب العربي الكبير؛ والراوية الضليع، والمحدث اللبق، واللغوي المجيد .. اجل ماتت « عبقرية ومات « نبوغ » بموت هذا الاديب العبقرى النابغ .. كان رحمه الله آية من آيات البعث والاحياء، كان يرمى من وراء ما يكتب الى سمو العرب، ونهضة الاسلام، بسمو « لسان العرب » وأدب العرب .. كان شعلة متقدة من اصلاح .. كان شمعة تحترق لتضيء لغيرها الطريق .. كان كالزهرة العابقة .. وكالبدر الساطع في الآفاق ..

ولقد اراد الله ان احظى بالاجتماع به في مصر، فكان اجتماعاً ادبياً حافلاً .. وكانت ذكرى من تلك الذكريات الجميلة التي تفتح بذكرياتها النفوس المغلقة . في صبيحة يوم من ايام جمادى الاولى ١٣٦٥ هـ ذهبت الى « دارالمعارف » بالفجالة بمصر لازور الصديق النبيل الاستاذ عادل الغضبان رئيس تحرير مجلة (الكتاب) الغراء . وجلست في غرفة الانتظار الرحبة ؛ واذا برجلين يتصندان المكان ، يتحدثان حديثاً ادبياً وحديثاً لغوياً ، فحيتهما « من بعيد » فردا التحية باحسن منها ، واستمرا في حديثهما لم يقطعه الا رد التحية الملقاة عليهما من هذا الطاريء « غريب » .. كان احدهما متكلاً اكثر منه مستمعاً ، وهو الرجل الابيض اللون المشرب بصفرة القصير المحدودب القامة بعض الشيء ؛ المستعرض الوجه بعض الشيء الواسع العينين ؛ والقوى الثبرات والبشوش الجبين في قوة وصلابة تحف بهما روح رفاقة من (النكت) الظريفة و (النقل) الادبية العربية المحببة إلى النفوس .. أما الآخر فكان بديناً غير طويل وكان ضارباً الى السمنة ،

مد ذلك ، وامتلاً المجلس على رجه بهؤلاء الاعلام وانطلق صوت الاستاذ الاجش القوي يتحدث اليهم في افاين من القول وابتدؤا يتحدثون اليه وإلى بعضهم في شتى الشؤون والشجون ، مما يتعلق بالعرب والاسلام وتاريخ العرب وتاريخ الاسلام ماضيا وحاضرا ومستقبلا ، فكانت ليلة (عكاظية) رائعة، وتناول الحديث فيما تناول ماضى هذه البلاد الالامع وما يرجى لها من مستقبل باهر ، والاستاذ يجيل عنان الحديث في هذا الموضوع إجابة الصديق الخير فقد كان من المخرجين بجزيرة العرب وأهلها ، وكان اعجابه بها وبهم لا يكاد يقف عند أحد ، إنه يندفع كالآتي حينما يرد لها ذكر ، فساعة يتلوه وتارة يتأفف واخرى يبش وتشع قلمات جبينه بالغبطة والحبور ، وهو في كل ذلك لا يريم عن الحديث عن بلاد التي انبت سيدنا محمد ﷺ ، وانبتت اعلام الصحابة ممن استنارت بهم الدنيا بعد اظلام « وما يكاد يفرغ من حديث من هذه الاحاديث المتشابهة الا طرأ في حتى ينتهي الى « الموضوع الخاص » .. موضوع معرفتي له على غير سابق معرفة ، فيحمله تحليلا منطقيا فيسند به الى ذكاء أهل هذه البلاد واستعدادهم لكل تقدم وكان كثير من أولئك السادة بعد ذلك اصدقاء أعزة اشتركوا في « المهمل » حسنا ومعنى ، واحبوه حباً جماً .. وكان في طليعهم حضرة صاحب المعالي محمد حلي عيسى باشا وزير المعارف المصرية الاسبغ ، ذلك الرجل الممتاز الذي ملأ علماً وعملاً واسلاماً وتواضعاً .. واتقض عقد المجتمع الكريم في وقت متأخر من الليل ، واستأذنت في المستأذنين فما قبل مني الاستاذ الابد الحاح وبيات أعذار .. وانصرفت من عنده وكلى تقديره واكبار هذه الشخصية الفذة ، وكلى بهجة وحبور بهذه الفرصة السعيدة التي أتاحت لي التعرف بعلامة الجيد ، والاديب المغموى الممتاز .. رحمه الله .. رحمه الله .. وعرض الأدب والعرب عن هذه الخسارة الفادحة التي منوا بها فهزت منهم نياط القلوب .

عند القدوس الاضاري

١ - العمل المفيد قبل الأدب

لا بد لكل غاية يصبو اليها الانسان من سلم يرتقيه درجة فدرجة الى أن يصل إلى غايته ، والطفرة محال كما يقولون .. ونحن اليوم في عصر التجديد والابتكار ، فلماذا حصرنا إنتاجنا في الأدب ؟ وشغلنا أنفسنا بنظم القصائد وتنسيق الجمل والعبارات واكتفينا بما سمينا (نهضة أدبية وإنتاجاً فكرياً) وغاب عنا أن الانتاج الفكري ليس هو نظم القصائد وتنسيق العبارات لحسب ، بل هو التطبيق العملي لما ينجم عن التفكير في شتى النواحي المفيدة ، لأن الأدب وحده لا يدر الثروة على البلاد ، ولا يفي المجموع ، إذن فليس أماننا والحالة هذه إلا أن نشتغل بالإنتاج الصحيح ، ونطبق المسألة عملياً بالتفكير فيما تدعو إليه الحاجة حتى إذا ما نجحنا في أمر ما وتذوقنا نشوة النجاح فيه رحنا نبحث عن أمر آخر يكون أكثر نجاحاً من سابقه وهكذا .. وهذا هو سلم الرقي الأساسي .

أماننا الكثير من الأمور التي هي في حاجة إلى التفكير الصحيح المنتج لتعود على البلاد بالفائدة والخير . إن أول أمر تبدو الحاجة ماسة إلى التفكير فيه تفكيراً جدياً هو - (مشروع الزراعة والري) - فالبلاد ما فتئت تستورد الحبوب من الخارج ؛ من الهند ، والبصرة ، ومصر وغيرها من البلدان ؛ الحرب ؛ ومن أمريكا ؛ وكندا ؛ وأستراليا ، إن الحرب وبعمها ، وقد كانت البلاد ولا تزال ، لا يسمعها إلا أن تنتظر ما يرد إليها من ذلك ، لأن منتوجها من الحبوب لا يسد حاجتها ، ومع هذا فإن ما يجود به علينا هذا الوارد من الخارج لا يفي بحاجة البلاد .

فها لا صغى أصحاب رؤوس الأموال إلى صيحات الفقراء المدوية ، وهلارق قلبهم لآنين البؤساء ، وفكروا في إنشاء شركة رراعية لاستثمار الاراضي الشاسعة والوديان الواسعة في بلادهم ، وسد حاجتها من الحبوب على الأقل ؟ ...

وهذه أزمة أخرى قد صرت بنا حيث لقينا العناية الممض منها ؛ تلك هي أزمة (الصابون) فالبلاد من أقصاها الى أقصاها قد تعبت من جراء انعدامه مع أننا نعلم أن صناعة الصابون هي من أبسط الصناعات ، ومواده الأولية ليست

مما لا يمكن تداركه ، ولكننا صدقنا عن التفكير في إيجاد مصنع نستغني به عن استيراد الصابون من الخارج .

هذا هو التفكير الصحيح والنتاج المفيد - إن اردناه - وهذه أولى درجات السلم فلترتقا لتتدرج الى ما بعدها - فتي تعمل ؟ - انا المنتظرون .

٢ - مول ندوة المنهل

يوأثينا الاستاذ عبد القدوس الانصاري - صاحب المنهل - في كل مناسبة بمجديد في (منهله) مما يستحق الاعجاب والتقدير ، وليس أدل على ذلك من تلك الخطوة الجديدة التي خطاها الاستاذ (منهله) الا وهي - الندوة - التي لاشك في انها ستثمر اينع الثمار وستعود بالفوائد الجمة ، اذا ما توالى اجتماعاتها ، لانها سوف تقسح المجال للادباء والكتاب في ابداء آرائهم واظهار ما هو مخبوء في خفائظهم من نظريات حيال شتى المواضيع الحيوية التي تبدو الحاجة ماسة الى التفكير فيها والتقدم بها الى المستوى اللائق بمكانة هذه البلاد الدينية والادبية .

والاستاذ الانصاري لم يقتصر في هذه الندوة على الكتاب والادباء فحسب ، بل هو فتح الباب لاشتراك القراء فيها ايضا ، واثاح لهم ابداء آرائهم حيال المواضيع التي يتبادل الرأي والتفكير فيها ، حيث يطلب الى قراء المنهل اشتراكهم بترجيح واختيار احدي الطريقتين في موضوع لتعليم الذي كان موضوع بحث أول اجتماع لهذه الندوة .

واني كأحد القراء ، اشارك الاستاذ محمد سعيد العامودي رأيه في ان التعليم العام هو الغاية لكي امة ، والتعليم العالي هو الوسيلة ، ولذلك فيجب ان توجه الجهود الى الوسيلة للحصول على الغاية لانه لا يمكن الوصول الى الغاية بدون الوسيلة التي تؤدي اليها .

(أ . ت)

من الاستاذ سليم وموسى بيروت

سلام واحترام . وبعد ففي ساعة جميلة اجتمعت باحد أدباء لبنان القادسين من مكة المكرمة . وجرى ذكر الصحافة بمناسبة اعترامي على اعادة جريدتي

(الانعام) لحدثني هذا الأديب عن مجلة (المثل) فتأملت نفسي لمطالعتها بعد أن ذكرتها بداهة في آخر قصيدة لي في وصف (الممول) والقصيدة واصلت في طيه وافقه تحققت أنظر حافني مجلتكم قلتم الظاهر، وبما إني سأكتب سلسلة مقالات عن الحركة الصحافية في الحجاز فأرجو التكرم بالمعلومات الآتية:

أولاً - وصحكم الكريم مع نبذة عن حياتكم الأدبية وتاريخ مجلة (المثل)

ثانياً - موافاتي بسنواتها الأولى ومواصلتي بها تبليغا على عنواني

ثالثاً - عنايني أسماء مؤلفاتكم التي ظهرت والتي تستصدر

رابعاً - كم صحيفة اليوم في مكة المكرمة (جرائد ومجلات) مع أسماء أصحابها

وتفضلوا بقبول فائق جزيل عذري وجزيل شكري وخالص اخلاصي . طير دموس

أتمنى عيشة البادية

أتمنى أن أحي حياة هائلة سعيدة أبعدها عن ضوضاء المدينة على أن أكون قريباً منها : فأعيش تائياً في مكان فسيح في فضاء الله استفيد من جماله وهدوؤه ونسيمه ويكون لي هنالك نخيل وزروع تثمر بما تشتهي الا تفر وتلذذ به العين . . .

وتكون لدي انعام ودواجن اشرب من لبنها وآكل من نتاجها مبدءاً من الاوغام الناشئة من الاختلاط بالعالم المتحضر، ولست أتمنى عيشة البادية من كل ناحية فلا بد ان يكون عندي جهاز راديو وهاتف لاسلكي اسمع به ما يجري في انحاء العالم ويكونان صلة الوصل بيني وبين الحاضرة وتكون لي سيارة وطيارة لتفسيح بهافي عالم الجو والارض، ولضمان الاتصال باهل المدن كلما اشتقت الى الاتصال بهم . في حياة البادية تتوفر أسباب الراحة ويستغنى المرء عن ملذات المدينة . ذلك ما أتمناه ولكن:

ما كل ما يتمنى المرء يدركه . تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

هاشم على نحاس

عباس كراره عمكة : المسحى

مستعد لخلق الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها
 وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة .

شهرية الانباء

أنباء من الرافل

* من أنباء مراسلنا بالرياض أن حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (سعود) ولي العهد المعظم قد يرحل الرياض في أوائل هذا الشهر إلى البر قصد الاستجمام والتريض . وودع جمهور كبير من طبقات الأمة سموه المحبوب حفظه الله وأبقاه .

* عين الأديب العالم الدكتور عبد الوهاب غزام وزيراً مؤقتاً للحكومة المصرية في المملكة العربية السعودية بحجة . وأثار الدكتور في عالم العلم والأدب أشهر من أن تذكر .

* أقيم الاساتيد المصريون المنتدبون للتدريس في المدارس السعودية بمكة المشرقة احتفالاً رائعاً بقندق بنك مصر بأجياد ، تكريماً لسعادة الدكتور عبد الوهاب غزام بك وزير مصر المفوض في المملكة العربية السعودية ، وقد دعى إلى هذا الحفل عليّة القوم ورجال التعليم والصحافة وكان الأستاذ إبراهيم بك غاكف مفتش الاساتيد المصريين ومعه بعض الاساتيد يستقبلون المدعوين . وبعد أن انتظم عقد اجتماعهم انتقلوا إلى قاعة الطعام وهناك تبارى الخطباء والشعراء في إبراز عواطفهم النبيلة ثم نهض سعادة الدكتور الوزير بين دوى الاستحسان فلقى كلمة رائعة تمثل بها شعوره نحو هذه البلاد ونحو جلالة مليكها المصلح العادل ، وكان مما شنف به المسامع أن قال : «ان جلالة الفاروق قال له انك ستجد كل شيء ميسراً أمامك فاني اعتبر جلالة الملك عبد العزيز أخى الأكبر هناك . وهو يعتبرني اخاه الصغير هنا» .

* أعيد تعيين سعادة الشيخ عبد الحى قزاز إلى منصب مدير الشركة العربية للسيارات ، وهو تعيين صادق أهلاً ومحلاً لسعادته من خدمات تذكر فتشكر .

* صدر العدد الممتاز من جريدة « البلاد السعودية » في ١٦ صفحة من الورق الأبيض الصقيل ، محلى بما له وطاب من مختلف الموضوعات ، وقد استهلّت عقب صدور العدد الممتاز سنتها الثالثة عشرة بصورها مرتين في الاسبوع وهي خطوة طيبة نحو الصحافة اليومية المنشودة .

• وصل إلينا مقال قيم من الأستاذ السيد أمين مدني نقد فيه كتاب (علمان) للدكتور طه حسين بك. وموعدنا بنشره العدد القادم

• تتمثل عناية سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع بالتهوض بدار التوحيد السعودية بالطائف وبمدارس المصيف الثانوية وابتدائية - في رحلاته الأسبوعية الدائمة إلى الطائف لهذا الغرض الجليل .

• نشرنا في هذا العدد نص الإعلان الذي وافقنا من مديرية الأمن العام عن افتتاح مدرسة الشرطة بالعاصمة للدورة السابعة، وبهذه المناسبة تهيب بشباب البلاد المتطلعين إلى ابتناء مجدهم ومجد هذا الوطن المقدس إلى الانتظام في سلك هذه المدرسة المفيدة لهم حالا واستقبالا ليكونوا رجالا يعول عليهم في خدمة دينهم وبلادهم وسيلاقون في هذه المدرسة عناية ورعاية.. إلى تغذية أفكارهم بالعلوم النافعة والفنون المفيدة التي ادخلت حديثاً على هذه المدرسة .

• أقر مجلس المعارف الاقتراح المقدم من مدير تحضير البعثات بإنشاء روضة نموذجية للأطفال بمكة المشرفة، والمشروع في طريقه إلى النجاح إن شاء الله .

• ألفت لجنة أهلية خصوصية مهمتها نشر (مخطوطات تواريخ الحرمين الشريفين) ورأسها سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع، وقد قررت اللجنة أن تكون باكورة أعمالها طبعم الكتاب النفيس: (شقاء الغرام في تاريخ البلاد الحرام) للعلامة تقي الدين الفاسي .

• تخرج الأستاذ عبد الله الطريقي بأمر يكافئ هندسة المعادن وعلم طبقات الأرض وألف رسالة في هذا الفن الحيوي الذي تخصص فيه والذي نحن في أمس الحاجة إليه .

• أهدانا الصديق الأستاذ السيد هاشم نحاس وكيل عموم الصحف العربية بالملكة نسخة من جريدة العرب لصاحبها الأستاذ يونس البحري . وهي تصدر في باريس في حلة قشبية . كما أهدانا تقويمياً سنوياً نفيساً أصدرته مجلة الأدباء الغراء

• كان أدب الحوار الذي افتتحت به « بالمنهل » عامها الحالي باباً جديداً لتصدير أدبنا في نطاق أطرف وقد سما هذا اللون من الحوار بالمنهل حتى بلغ مستوى طيباً بما قامت به من تسجيل حوار الأدباء ورجال الفكر والإدارة في البلاد

تحت عنوان « ندوة المنهل » مما حاز طيب الثناء : حقاً لقد سُمّ القراء أدب المقال
المكرر المعاد فهم يتعلمون الى افتتاح أدب جديد وآفاق جديدة .

« أسندت ادارة المنهل وكالتها الى الاستاذ محسن عبد الله زارع ينبع . وهي
في نفس الوقت تقدم أجزل الشكر لوكيلها السابق الاستاذ محمد نور رحيمي الذي
انتقل من ينبع الى وزارة المالية رئيساً لديوان الجمارك .

أخبار من الخارج

« لقد أصبحت مصر بلداً مُصدراً للعلم . فقد روت إحدى الصحف المصرية
الاسبوعية أن نخامة الرئيس شكري القوتلي بك قال : انه يهنئ مصر بما عندها
من خبراء فنيين في كل علم ... وهذا الدكتور مشرفة بك المصري يقول انه يعتزم
اجراء تجارب عملية لبحث مسألة الطاقة الشمسية وامكان استخدامها في الصناعة
المصرية بعد تحويلها الى « طاقة ميكانيكية » ، وقال : ان مما يساعد على ذلك أن
الشمس تشرق طوال أيام السنة .

« شبه سعادة أمين الجامعة العربية - في كلمة له - الامة العربية بطير له جناحان
أحدهما دول الجامعة العربية ، والآخر المغرب العربي ، وقال إن هذا الطائر
لا يتسنى له أن يطير إلا اذا تحرر جناحاه معاً .

« اذا عدت صحف العصر الراقية في العالم العربي اليوم فيجب أن نضع مجلة
الجيل المديد .. مجلة (الفكر الجديد) في الصف الأول من هذه الصحف بما
تطرقه من موضوعات وبما تثيره من أفكار ، وبما تنشره من تهذيب واصلاح
ولا بدع أن تسمو (الفكر الجديد) كل هذا السمو ومن قادتها صديقتنا الأملى
الاستاذ سيد قطب .

« تلقينا هديتين نفيستين . أحدهما من سان باولو - البرازيل ، بالمریکا الجنوبية
وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في حوالى ٦٠٠ صفحة للاستاذ توفيق فضل
الله ضمون واسمه (اعترافات واذاعات) والآخرى من مجلة (الأدب) اللبنانية
الغراء ، وهي ديوان الشاعر العربي الكبير الاستاذ (صهر أبو ريشه) وموعدها
بتحليلها العدد القادم .

من مواد العدد القادم للمنهل

أيها القراء : هذا منهلكم رائد التجديد والتجويد وتقديم كل نافع ممتع من مواده للجزء التالي :

١ - [ندوة المنهل] - اشترك فيها لهذه المرة الاساتذة السيد عبيد مدني ، محمد المغيرة فتيح ، احمد ابراهيم الغزاوي اعضاء مجلس الشورى ، بكر شرف رئيس مكتب المطبوعات بوزارة الخارجية ، ضياء الدين رجب معاون مدير الاوقاف العام .
٢ - مقال ممتع نقد فيه الاستاذ السيد امين مدني كتاب (عثمان) للكتور طه حسين نقداً علمياً صريحاً .

٣ - بحث طريف تنفرد المنهل بنشره لأول مرة ، الا هو موضوع « مدارس القرعاوي الاهلية بمجنوب المملكة : تهامة » .

٤ - [شهرية الادب] بابنا الواسع الجديد .

٥ - [فن العمل] الاصل لاندريه موروا . والترجمة بقلم الاستاذ محمد عالم الافغاني .

٦ - [من ذكرياتي مع انطون الجليل باشا] بقلم محرر المنهل .

مدرسة الشرطة

تعلن مديرية الامن العام بانها عازمة على افتتاح الدورة السابعة لمدرسة الشرطة بمكة وهي ترجو من الشباب المساهمة في خدمة وطنهم العزيز عن طريق هذا العمل الجليل . ويشترط في راغب الالتحاق بهذه الدورة ما يلي :

(١) أن يكون من رعايا حكومة جلالة الملك المعظم (٢) أن لا تقل سنه عن ثمانى عشرة سنة ولا تزيد على الثلاثين (٣) أن يكون من حملة الشهادات الابتدائية أو ما يعادلها أو يجتاز الاختبار الذى تضعه الهيئة التى تخصص له على أن يرجح حملة الشهادات على غيرهم (٤) فعلى راغب الالتحاق بالمدرسة المذكورة أن يتقدم إلى إدارة الامن العام بمكة وإلى مديرى الشرطة بالمحافظات بطلب يوضح فيه اسمه ولقبه ويشفع به الشهادات التى تحصل عليها لاجراء اللازم نحوها (٥) ستقبل الطلبات لمدة شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان

أبرها الفاريء الكريم

اذا كنت تريد ان تثقف فكري ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالاخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فان فيها من الفوائد الادبية والاثرية . ما يغنيك عن سواها :

« الهلال ٨٠ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثنين والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، واقرأ ٦٥ ، والاديب ١٥٠ ، ومسامرات الجيب ١٣٠ ، ورويات الجيب ١٢٠ ، والاستوديو ١٣٠ ، والشعلة ١٥٠ ، المصيدة ٢٠٠ ، وروز اليوسف ٢٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، الرديو والبعكوك ١٠٠ ، والفارس ٥٠ ، الطالبة ٣٥ ، اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ١٥٠ ، والربطة الاسلامية ١٥٠ ، الحمد للاسلامي ١٠٠ ، الامرر (للحرب ٢٥٠ ، والسوادي ٢٠٠ ، والعالم العربي ١٢٠ ، المستمع العربي ٥٠ ، والعرب (للاستاذيونس بحري ٠٠) ٢٥٠ ، ودنيا الفن ٢٠٠ ، المهرجان ٤٠ ، وروايات رمسيس ١٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠ ، المصري ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاعرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠ ، والكتلة ٢٨٥ ، وايماج (باللغة الافرنسية) ٢٧٥ فرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل .

واذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة ، فراجع حالا وكياها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية :

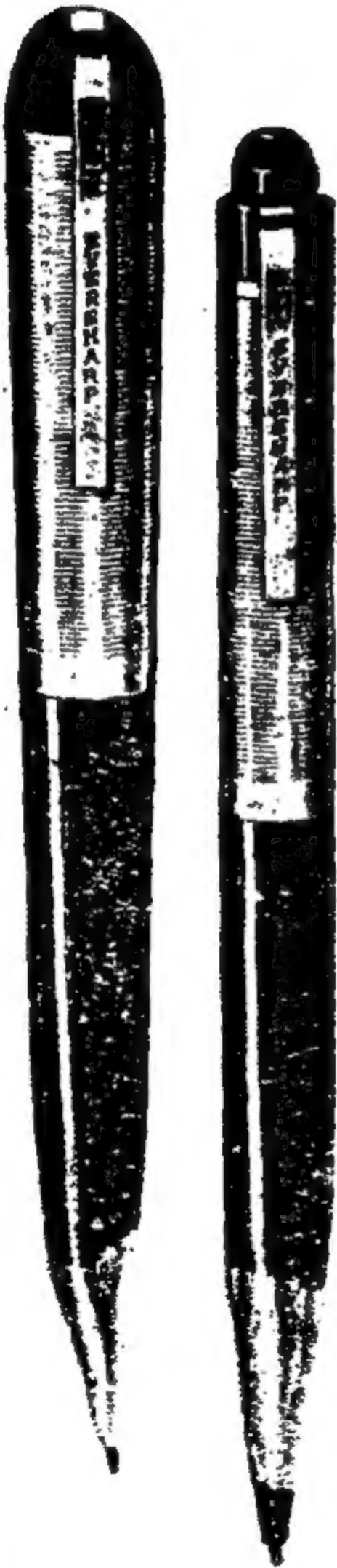
التعاشيم على النحاس

(بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧)

ولاحظ بانه ان كان قد استطيع ان يؤمن لك الاشتراك باسماء محدودة . ومستعد ايضا لعمل الاكشحات ، والاختام ، عربي وافرنحي ، وعمل الصور وحميم الحفر على اذنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها . ومستعد ايضا لطبع المذكرات : كل ذلك باسماء لاتراحم ما

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث إلى اختراع حبوب أوتوب
AUT - O - PEP



لها من مميزات عجيب في إزالة الكربون
والأوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات
البنزين، البوجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والموترومكائن الكهربائية كأنها جديدة وتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة وفائدة
الجمهور قررنا قيمة علبة دخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .
ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة .

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
تغني عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسمى
وبمحل مجددي اخوان بسويقة